

# Mayores Hoy

“El trabajo en equipo es fundamental”

## MONTSE SANMARTÍ RAMÓN

**Texto y fotos:**  
Jesús Ávila Granados

**E**sta es, a groso modo, la síntesis de esta singular artista, enérgica como nadie cuando tiene que dirigir a un grupo de medio centenar de personas, a golpe de silbato. Luego, en los camerinos, se muestra del todo dulce y amable, aunque sin perder la compostura, y sobre todo cuando advierte un decorado que no es de su gusto, o una persona que titubea en un ensayo. Gracias a esa férrea disciplina, bien conocida por todos y cada uno de los componentes de su compañía, la Asociación Personas Mayores, Arte y Cultura “Les Meliets”, ya tienen su renombre ganado a pulso en Pineda de Mar, recibiendo ofertas e invitaciones de otras muchas poblaciones del resto de la geografía catalana, para que suban al escenario y hagan felices a todos los asistentes, mientras que los intérpretes, convertidos por Montserrat en verdaderos actores, se sienten más jóvenes, a pesar de que la gran mayoría rebasa los 80 años de edad.

“Hacer felices a todos”, es la frase que más se repite, cuando preguntamos a Montserrat –“Montse”, cariñosamente-, sobre el fundamento de su actividad. Pero, para ello, como hemos podido comprobar personalmente, no titubea en absoluto cuando, tanto en los camerinos como en el

**Hacia tiempo que seguíamos la huella de esta mujer, Montserrat Sanmartí Ramón, llevados por la estela de sus obras, quien, aunque nacida en la Ciudad Condal, en 1942, reside en la localidad barcelonesa de Pineda de Mar desde que fuera traída por sus padres de biberón, y es aquí, en esta turística población de la comarca catalana del Maresme, donde no sólo se ha formado musical y teatralmente hablando, sino que ha creado un estilo de vida, de mayor calidad para las personas mayores, basándose en la confianza consigo mismos y la osadía de subir a un escenario sin complejos, para descender transformados en artistas.**



escenario, lleva a cabo su labor creativa. “Montse tiene fama de tener mucho carácter, pero gracias a ello todo funciona como un reloj”, manifiesta Lola Martí, una de las “jóvenes” alumnas. A lo que nuestra protagonista reconoce: “A veces les hago daño, por su bien, cuando no veo una interpretación correcta”.

Pero todo ello no es óbice para desanimar a nadie para que se rindan; al contrario, si recordamos que la actividad musical y teatral a la que están sometidos todos y cada uno de estos actores, ayuda a las personas a superar graves problemas. En este sentido, nos recuerda Montse: “Entre los participantes (alumnos y actores), hay varios que, por motivos de salud y, a pesar de haber sido intervenidos recientemente con operaciones en el corazón y otras zonas vitales del organismo, al día siguiente de haber sido dadas de alta en el Hospital, con el marcapasos y con vendas, se presentan en los ensayos, como si no hubiera pasado nada, lo que demuestra el alto interés por participar en los ensayos”. Y amplía: “Hay que recoger lo mejor de cada persona, impulsando estas cualidades en el escenario; además, el trabajo en equipo es fundamental”.

### UN PUENTE HACIA LA FELICIDAD HUMANA

La preocupación de Montse, al comprobar los rostros de felicidad y emoción que reflejan sus alumnos,

“El fundamento de mi actividad es hacer feliz a todos”

no es otro que la continuidad, según comenta: “Lo que yo pretendo es poder abrir ese puente que garantiza, con mi ausencia el día de mañana, que otras personas lo continúen, en mi lugar”, a lo cual responde la mayoría de los allí presentes, mientras reciben el maquillaje o ensayan las últimas notas, que no fallecerá hasta más allá del siglo; y ella es incapaz de disimular una profunda emoción. “Mi objetivo final sería el poder aglutinar a todos y a cada uno de los colectivos humanos en un proyecto cultural múltiple, para que estas personas, con cualidades singulares, logren alcanzar esa meta que espera en su interior, y que de jóvenes ya lo habían desarrollado, pero que, por circunstancias de la edad, no habían tenido la oportunidad de demostrarlo”. Las preocupaciones actuales de Montse pasan por culminar esta labor, consiguiendo el espacio físico necesario para poder ampliar con ese colectivo humano las virtudes en las áreas de rapsodia, fotografía, escultura, textiles, etc.

### CANCIONES DE OTROS TIEMPOS

Montse está buscando canciones de las décadas de los cuarenta, cincuenta y sesenta del siglo veinte, que sirven de música de fondo a espectaculares representaciones, ampliando la oferta ya existente, con la cual logra poner los pelos de punta a un aforo de personas, de todas las edades que, procedentes de numerosos lugares de la geografía catalana, y también llegados de Aragón y Valencia, llenan el teatro de Pineda de Mar. Las puestas en escena, como hemos tenido el placer de comprobar personalmente, son verdaderamente impresionantes. Una de estas singulares obras: “El preso”, deja sobrecogido el ánimo del espectador, cuando, dentro de un silencio sepulcral, y una oscuridad absoluta, la escena de un cautivo, cargado de cadenas, con sus lamentos que retumban en el



Montse Sanmartí en el escenario junto a los componentes de su compañía “Les Meliets”.

ambiente, y compiten en gravedad con los golpes de un tambor como música de fondo, traslada al espectador a la dureza de un período terrible de nuestra historia, cuando muchas personas fueron condenadas a galeras; la mayoría de las cuales, ya no volverían a pisar tierra... “Gracias a estas actividades culturales, muchas personas están manteniendo controladas graves enfermedades que llevan a cuestras, en ralentí; porque el mejor antídoto, sin duda, es la felicidad, el sentirse útiles, al mismo tiempo, y convencerles de que sus vidas tienen un papel importante no sólo para ellos mismos, sino también respecto a los demás; porque el grupo, la tarea realizada en equipo, es fundamental

para conseguir la felicidad”, exclama Montse, mientras dirige a un grupo que va a intervenir en la siguiente escena.

### LOS ENSAYOS

Medio centenar de personas, residentes en diferentes localidades de la provincia de Barcelona (Arenys de Mar, Calella, Mataró, Malgrat de Mar, Pineda, Santa Susanna, etc.), se movilizan tres veces a la semana –martes, miércoles y jueves–, desde las 17:00 hasta las 20:00h, en el auditorio de la Masía de “Can Comas”, en el corazón urbano de Pineda, para ensayar, llevados de la batuta, o el silbato, de Montse San-

## Mayores Hoy MONTSE SANMARTÍ RAMÓN

martí, a quien no le quiebra el pulso de principio a fin. Todas ellas son personas mayores, y muchos los que han sobrepasado los ochenta años. El éxito es tan grande, según hemos podido comprobar personalmente, que no cesan de recibirse llamadas, o cartas, de personas que también quieren integrarse a esa ejemplar y singular institución, llamado “Grup de Teatre Gent Gran Art i Cultura Les Meliets” (Grupo de Personas Mayores Arte y Cultura ‘Les Meliets’), que tiene su sede en esta población de la comarca barcelonesa del Maresme. “Estoy muy agradecida al Ayuntamiento de Pineda por las ayudas facilitadas, para poder culminar una parte importante de las actividades”, confirma Montse.

También es importante hablar de los atrevidos, exclusivos o tradicionales vestidos, cuyos diseños son también creación de Montse; mientras que a María Teresa, se debe el corte de cada uno de ellos, y es en los hogares, donde cada persona lleva a cabo la confección de las prendas, que después lucirán en el escenario.

Montse Sanmartí Ramón, a sus 66 años, es la directora y presidenta, además de impulsora de esta ejemplar institución, cuya singular trayectoria y la modélica promoción cultural no han pasado inadvertidas a otras entidades culturales catalanas y demás CC.AA. del Estado español.

### LAS VOCES DE LOS ACTORES

Fuera ya del escenario, quitados los maquillajes y con ropa de calle, tenemos el placer de conversar con algunos de estos singulares actores, para que, en ausencia de Montse, la directora, y lejos de los focos, nos hablen de ella, y también de algunas de las gratificantes experiencias que ellos están alcanzando a nivel huma-



**Montse Sanmartí, a sus 66 años, es la directora y presidenta de esta ejemplar institución.**

no desde que escenifican unas obras de teatro. “La primera vez que subí a un escenario, hace cuatro años, sufrí mucho al considerar que no iba a salir bien. Esta actividad me ha ayudado a superar la timidez”, comenta María Teresa (71 años); “Pienso que esta actividad es ideal para superar muchos traumas, ayudándonos todos, porque somos como una familia”, exclama Dolors (81 años); “Esta actividad es fantástica,

porque nos ayuda a hacernos mejor en todos los sentidos. Yo me he enriquecido en esta actividad, especialmente en el factor humano”; manifiesta Lola Martí (71 años). “A mí me ha rejuvenecido; nunca me podía imaginar subir a un escenario, y ahora todos parecemos hermanos”; comenta Isidro Montsant (85 años). “Esto es como una ilusión; es como abrir una ventana de aire fresco, que se me ha abierto en la vida después

de trabajar durante 40 años en una entidad bancaria y 14 años de jubilado”; nos dice Juan Aguilar (74 años). “Cuando nosotros, personas jubiladas, pensábamos o creíamos, que ya lo teníamos todo hecho, y que jugar a la petanca, ver la tele, o tomar el sol en el parque era nuestra única aspiración en la vida, esta señora ha conseguido, eso sí (a golpe de silbato) hacernos sentir de nuevo el amor a la música y al teatro y también que nos creamos un poco artistas. ¡Gracias Montse!”, exclama Josep (82 años).

La verdad, como hemos tenido el placer de contemplar y admirar personalmente, un silencio radical se impone en el recinto cuando se inician las interpretaciones de las obras teatrales promovidas por la Asociación de Personas Mayores Arte y Cultura “Les Meliets”, de Pineda de Mar. Pero un fuerte estallido de aplausos retumba en la sala cuando hace su aparición Montse, para dar la bienvenida al público, que abarrota el recinto, camuflada de cualquier vestido cotidiano, lo que llena de carcajadas a todos los allí presentes; todavía más, cuando inicia un monólogo crítico de temas de la vida cotidiana, que acompaña con unos gestos que hacen olvidar a todos los allí presentes cualquier problema particular. “La risa, además de rejuvenecer, es la mejor medicina contra la tristeza y la depresión”, recuerda Montse. Mientras terminábamos aquel inolvidable encuentro con esta gran creadora de sueños, maestra de la interpretación escénica y protectora como nadie de las personas mayores, aunque utilice el silbato para que la oigan mejor,

recibió en su camerino la llamada del ayuntamiento de una población aragonesa, para que fuese invitada con sus “jóvenes” actores a hacer varias representaciones.

#### UN CURRÍCULO EJEMPLAR

Desde 1955, con sólo 13 años, Montserrat Sanmartí está en los escenarios. Su primera actividad artística fue la de actriz de teatro amateur de la Compañía de Teatro Centro Eulaliense de Horta, barrio del norte de la ciudad de Barcelona; allí permaneció durante una década, sin dejar de aprender los muchos secretos de las artes escénicas. Durante ese período —exactamente entre 1955 y 1958— tuvo ocasión de estudiar canto en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, con la profesora Mercedes Capsir y el maestro Mollet. Después, entre enero de 1991 y junio de 1994, tuvo a su cargo la dirección del área de teatro del Casal de la Mujer del Ayuntamiento de Pineda de Mar. Seguidamente, desde septiembre de 1994 y octubre de 1996, fue actriz de la Compañía de Teatro amateur Pere Cot, en la localidad barcelonesa de Tordera. En el mes de marzo de 1997, participó en el canal de Antena 3 Televisión, dentro del programa “*La Parodia Nacional*”, actuando con Constantino Romero. En julio de ese año, actuó en el programa “*Malalts de Tele*” (Enfermos de Tele), de la televisión catalana TV3, con Toni Soler. En enero de 1998, lo haría en el programa “*Las tardes de Mari Pau Huguet*”, también de TV3. Paralelamente, Montse Sanmartí tuvo a su cargo la co-dirección e interpretación

de la obra “*Quan la radio parlava de Franco*” (Cuando la radio hablaba de Franco), de Joseph María Benet i Jornet, con la compañía Forum Teatre i Cultura de Tordera. Entre octubre de 1995 y diciembre de 2002, Montse fue directora de l’Aula de Teatre Infantil Casal de l’Amistat, que paralelamente alternaría con la dirección de l’Aula de Teatre d’Adults de ese mismo centro. En agosto de 2004, Montse actuó en el programa “*Las mil i una*”, de TV3, con Jordi González. Entre noviembre de 2003 y el mismo mes de 2006, Montse protagonizó la creación, dirección y coordinación del Grupo de Teatro “*Les Mèlies*”, del Casal d’Avis de Pineda de Mar (Barcelona). En enero de 2007, fue la confundidora y presidenta de la Asociación “*Gent Gran Art i Cultura Les Meliets*”, de Pineda de Mar, participando igualmente en la creación, dirección y coordinación del “*Grupo de Teatro Gent Gran Les Meliets*”, de la misma localidad barcelonesa.

Por lo tanto, la trayectoria cultural en materia de teatro y música llevada a cabo por Montse Sanmartí Ramón desde 1955 resulta de lo más impresionante, en todos los sentidos; gran parte de esa brillante actividad, vinculada con las personas mayores, a cuyo colectivo ha dedicado y dedica su más encomiable labor de promoción cultural, aportando magníficas interpretaciones musicales, ejemplares representaciones teatrales y toda clase de eventos socio-culturales, desde la población de Pineda de Mar, con repercusiones a todo el resto de la comarca del Maresme y gran parte de la geografía catalana.

**“La risa, además de rejuvenecer,  
es la mejor medicina contra la tristeza y la depresión”**